

ЗНАМЯ ЮНОСТИ

Общественно-политическая газета Белоруссии

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ С АПРЕЛЯ 1938 ГОДА ● № 87 (11611)

7 мая 1991 г., ВТОРНИК

Розничная цена — 7 копеек (стоимость экземпляра при подписке—5 копеек).

Номер подписан в печать 6.05.91 г. в 18.10.

ТЕМА ДНЯ: СУДЬБА ГАЗЕТЫ

Прошу слова!

ГЛАСНОСТЬ НАИЗНАНКУ?

ГОРЬКИЕ ВРЕМЕНА рождают горькие мысли. С какой радостью и верой рванулись к свету гласности истосковавшиеся в тисках цензурной неволи наши души, а теперь невольно спрашиваешь себя: а был ли этот свет в действительности? И можно ли, как глотком чистого воздуха, насладиться демократией при своей полной социальной незащищенности? При тех чудовищных унижениях человеческого достоинства, которые петлей захлестывают нас даже в ничтожных мелочах жизни? Да, можно в очередной раз закрыть на все это глаза — дескать, дело временное, еще год, ну, от силы, два — и заживем на славу. Да только вот глаза, обманутые пусть и ложным, но все-таки светом, закрываться не желают. И вопросы, тревожные вопросы рвутся неудержимо: как жить? На что надеяться? Кому верить? Не эта ли боль, не эта ли тревога привела рабочих на главную площадь Минска? Не она ли стучится в сердца чернобыльским пеплом?

Впрочем, не желание добавить свои горькие капли в чашу, наполненную до краев, заставило меня взяться за перо. О наших общественных болячках ежедневно на газетные полосы выплескивается столько, что диву даешься, как мы еще не задохнулись до сих пор.

Да — гласность, да — плюрализм мнений. Но не вседозволенность. Не бессовестное очернительство ради очернительства. А ведь немало таких изданий, которые без этого не мыслят свое существование. Гласность прежде всего — совестливость и высочайшая ответственность за каждое слово. Это жгучая боль журналиста, искренне желающего изменить что-то в нашей несуразной жизни в лучшую сторону.

И, конечно, было бы наивно полагать, что столь резкая перемена курса пишущей и вещающей журналистской братии вызовет восторг и одобрение в тех инстанциях, которые совсем еще недавно вершили суд над авторами неугодных публикаций, держали редакторов в ежовых рукавицах. Определяли линию и беспощадно гнули тех, кто пытался от нее уклониться. На какое-то время «наши чуткие глаза и уши» ушли в тень. Но сладкое слово «свобода» невозможно без горчинки. И вот уже зловещая туча экономического безысхода повисла над гласностью. Безумные цены на бумагу, полиграфию, доставку загнали редакции в глухие тупики. Те, кто еще вчера перечислял миллионы в партийную кассу («Знамя юности» в этом плане — постоянный лидер), сегодня вынуждены просить дотацию. А кто платит, тот, естественно, и заказывает музыку. И все-таки то, что случилось с редакцией «Знамени юности», вряд ли было возможно даже в самые мрачные идеологические времена. Нет необходимости перечислять статьи законодательства, грубо перечеркнутые «заботой» о процветании комсомола и журналистов молодежной газеты. Возможно, и существует у лихих предпринимателей новоявленного газетно-издательского концерна некая коммерческая тайна, которая озолотит всех. Возможно. Но пока суд да дело, под шумок о концерне с редактором Александром Класковским сведены счеты. А там и очередь за сотрудниками, думающими и пишущими не так, как кому-то хотелось бы...

Знакомый почерк... И как тут не вспомнить слова председателя Контрольной комиссии КПБ В. А. Печенникова, сказанные на одном из пленумов ЦК КП Белоруссии: «Нельзя мириться с тем, что отдельные издания, все больше и больше скатывающиеся на антипартийные позиции, по-прежнему печатаются на нашей полиграфической базе. Это не что иное как явная попытка использовать политическое оружие партии в борьбе против самой партии, как попытка нашими же собственными руками вести дело к развалу КПСС». Перекрыть газете кислород через издательство, что ни говори, грубый шаг. А вот под видом заботы втянуть коллектив в концерн, лишив редакцию законных прав, зато с избытком наделив ими директора концерна, — высший пилотаж. И все это под флагом Закона о печати, гласности и демократии. Странная какая-то гласность получается. Как будто наизнанку.

Как быть редакции в такой ситуации? Ведь подобное может случиться с любым коллективом. Прежде всего надо избавиться от напрасного ожидания, что некто могучий и авторитетный вмешается и все круто изменит. Главная сила— это сам редакционный коллектив. Не надо забывать и о своих правах, которые гарантированы Законом о печати, Уставом Союза журналистов Белоруссии. И, конечно же, в справедливой борьбе журналистам не обойтись без моральной и материальной поддержки как своих коллег, так и творческого Союза. Кстати, для поддержки журналистов, оказавшихся без работы, или попавших в сложную житейскую ситуацию, в нашем бюджете предусмотрена специальная статья.

Для многих журналистов республики «Знамя юности» — это лучшие годы жизни. Слишком много вложили в нее мы своей крови, своих нервов, трудных дней и бессонных ночей, чтобы легко смириться с участью, которая ее ожидает. Слишком большой ценой выстрадано нами право на гласность и свободу слова.

Некоторые издания поторопились снять лозунг «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!» А в нем, согласитесь, есть большой смысл. И потому: «Журналисты всех изданий, объединяйтесь!» Чтобы выстоять. Чтобы честно писать. Чтобы жить по совести.

Леонид ЕКЕЛЬ,
председатель Союза журналистов Белоруссии.

***

СВОБОДА СЛОВА — это и свобода общества. Покушение на гласность, единственное бесспорное завоевание перестройки — это попытка вновь вернуть нас к угнетенному состоянию, в котором держали народ десятилетиями.

Решение ЦК комсомола республики в нынешний критический момент отстранить нашего коллегу Александра Класковского от должности главного редактора одной из популярнейших ежедневных газет Белоруссии является неприкрытой попыткой укротить демократическую прессу. Бесцеремонно нарушается Закон СССР о печати, грубо игнорируется мнение трудового коллектива, попираются интересы полумиллиона подписчиков, проголосовавших своим рублем за позицию газеты и ее главного редактора.

Мы решительно протестуем против аппаратного давления на свободу слова. Мы выражаем солидарность нашим коллегам — журналистам «Знаменки» и поддерживаем их борьбу за свои законные права.

Несправедливое решение должно быть пересмотрено.

Правление Минской городской организации Союза журналистов Белоруссии.

От первого лица

У МЕНЯ есть дедушка. Его зовут Антон Васильевич Янович. Ему 71 год. Он попросил меня написать в газету, потому что сам не умеет грамотно писать. Я уже учусь в третьем классе. Учусь хорошо. А дед говорит, что у него только два класса образования. Он работал пастухом и строителем.

Дедушка переживает за газету «Знамя юности». Он подписывается на нее 22 года. Когда дедушка читает газету, на него чудно смотреть. Он одевает себе на глаза двое очков, потому что в одних плохо видит. Зато все статьи перечитает. Которая статья важная, ставит птичку своим химическим карандашом. Так получается, что вся газета после деда в птичках. Дедушка очень жалеет редактора. Он не будет подписываться ни на одну газету, если ничего не изменится. Даже районную не выпишет.

Дедушка — ветеран Великой Отечественной войны. А ветераны защищали Родину. С ними надо считаться.

Девочка КСЕНИЯ.

***

ИЗ ГАЗЕТЫ «Советская молодежь» (г. Рига, Латвия) мы узнали об очередном случае расправы со свободным словом, свежей мыслью—на этот раз с чересчур «вольнодумным» и смелым редактором белорусской молодежной газеты «Знамя юности» Александром Класковским и возглавляемым им коллективом журналистов. Список пострадавших за гласность вслед за «Взглядом», ТСНовцами пополнили ведущие популярной в Белоруссии телевизионной передачи «Крок», некоторые другие молодые тележурналисты и вот теперь — Александр Класковский и коллектив «Знаменки»— родной сестры нашей «молодежки».

В это трудное для вас, коллеги, время мы, оставаясь верными журналистской солидарности, выражаем вам свою поддержку. Наш труд никогда не бывает легким. А если вам пытаются закрыть рот, то знайте: вы «стреляете близко в цель». Желаем вам выдержки, несгибаемости, силы духа, сплоченности и победы!

Коллектив редакции газеты «Вентас балсс».

***

МЫ, ПРЕПОДАВАТЕЛИ Брестского пединститута имени А. С. Пушкина, члены клуба «Демократическое движение», обсудив ситуацию, складывающуюся вокруг газеты «Знамя юности», заявляем следующее:

Действия ЦК ЛКСМБ, по нашему убеждению, преследуют цель — уничтожить «Знаменку», нанести удар по гласности в республике. Они свидетельствуют о том, что высшее звено комсомольского аппарата по-прежнему оторвано от основной молодежной массы, от интеллигенции, не защищает их интересы, более того, противостоит им.

Мы выражаем протест против линии на разгром творческого коллектива газеты. Тем, кто освободил А. Класковского с должности главного редактора газеты, пора понять, что «Знаменка» сегодня — это не вотчина ЦК ЛКСМБ, а достижение ее подписчиков, трибуна всей молодежи и молодой белорусской демократии.

Если решение пленума ЦК ЛКСМБ не будет исправлено и давление на редакцию будет продолжено, мы воспользуемся своим правом не только отказаться от подписки на газету, но и проведем соответствующую разъяснительную работу в трудовых коллективах, среди молодежи города и области о той реакционной роли, которую сыграли в этом деле ЦК ЛКСМБ, его руководители...

Принято 29 апреля 1991 года. От имени клуба: И. И. КОТЛЯР, доцент кафедры политологии, социологии, теории социализма,

А. И. ЛЕВКОВИЧ,
доцент кафедры философии,
С. Г. КОНДРАТЕНЯ,
доктор физико-математических наук,
зав. кафедрой,
И. Г. КОЖУХ,
кандидат физико-математических наук,
зав. кафедрой;
Л. Л. ЛЕОНОВ,
кандидат экономических наук, зав. кафедрой.

***

«...И ПЕРЕИМЕНОВАТЬ «Знамя юности» в «Знамя серости»!» — такими словами заканчивается сценка, посвященная событиям со «Знаменкой». Дело в том, что Минский театр сатиры и юмора «Христофор» сейчас работает над новым эстрадным представлением «От Чижовки до Комаровки»... Зрители и поклонники «Христофора» побывают на киностудии «Беларусьфильм», на съемках политико-эротического фильма «Чапаев-2», станут свидетелями запуска белорусских космонавтов с космодрома в Новинках, а также посетят кооперативный военкомат и узнают, чья же дача строится с таким размахом на центральной площади Минска... Но все равно чего-то нам не хватало... И тут ЦК ЛКСМБ подбрасывает нам такой шикарный сюжет со «Знаменкой». Ведь не секрет, что о ценах, о колбасе и пустых прилавках говорить уже не хочется, да и «Христофор» никогда не берет сюжетов «из первого ряда». А вот зажим гласности на седьмом году перестройки — это неожиданно, это уже «ретро». В сценке есть эпизод, когда один секретарь говорит другому:

— Перестройки приходят и уходят, а нам с тобой выжить надо!

Да, и если учитывать, что своим решением ЦК ЛКСМБ устраняет для «Христофора» очень острого и популярного конкурента, каковым, несомненно, является «Знамя юности», то хочется сказать ЦК ЛКСМБ «Большое «Христофоровское» спасибо!».

Евгений КРЫЖАНОВСКИЙ,
актер Минского театра сатиры и юмора «Христофор».

P. S. Гонорар за заметку прошу перечислить ЦК ЛКСМБ в фонд пострадавшим от гласности.

***

ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Пишу вам из города истинной комсомольской славы — Боярки. Каковы бы ни были цели с точки зрения сегодняшнего дня, но никто не сможет отрицать, что деяние Н. Островского и его товарищей было и остается подвигом и гордостью молодых.

По стечению обстоятельств взяться за перо меня заставил антиподвиг. Запретить, разогнать — для этого и сейчас, в период перестройки, много ума не надо. Разрушается коллектив «Знамени юности». И вы теряете одну из лучших, демократических газет республики. ...Кому это нужно? Аппаратчикам от комсомола, чтобы удовлетворить свои амбиции, показать, кто в доме хозяин? Или их наставникам из высоких кабинетов?

Я знаю, кому это не нужно и навредит — вам, молодым рабочим, студентам, учащейся молодежи, творческой интеллигенции. Поэтому призываю всех демократов Белоруссии, всех, кому дорого Свободное Слово пробуждающегося народа, поддержать газету.

А. ПАСТЕРНАК,
врач.

Кстати...

КАК МЫ уже сообщали, двадцать девятого апреля редакция передала в комиссию Верховного Совета БССР по гласности, средствам массовой информации и правам человека документы, связанные с ситуацией вокруг «Знамени юности», с просьбой провести их юридическую экспертизу. Эти документы были направлены в комиссию по законодательству. Секретарь этой комиссии, народный депутат Евгений Новиков передал нам депутатский запрос, который он направил министру юстиции Белорусской ССР Л. А. Дашуку. Вот его содержание:

«Уважаемый Леонид Андреевич!

На последнем пленуме ЦК ЛКСМБ был принят ряд решений, направленных на изменение правового статуса газеты «Знамя юности» и ее главного редактора А. Класковского. В результате этого А. Класковский не переизбран на должность редактора, а газете грозит ликвидация.

В этой связи прошу дать в установленный законом срок ответ на вопрос: был ли зарегистрирован ко дню проведения своего III пленума (24 апреля 1991 г.) вашим министерством Ленинский Коммунистический Союз Молодежи Белоруссии в качестве юридического лица, как того требует белорусское законодательство?»

***

В ПРОШЛОМ номере «Знаменки» были опубликованы заметки «Так как же это было?», выражающие позицию учредителя и подписанные «Пресс-центр ЦК ЛКСМБ».

Хотел бы внести уточнение в редакционный комментарий к этим заметкам, опубликованный в том же номере под заголовком «Контр-акт?». В нем, в частности, говорилось, кто же решал судьбу редактора и газеты. Должен заметить, что на пленуме ЦК освобожденные комсомольские работники составляли НЕ ПОЛОВИНУ, А ДВЕ ТРЕТИ ПРИСУТСТВУЮЩИХ ЧЛЕНОВ ЦК. Цифра, думаю, еще более показательная. Я, как член ЦК ЛКСМБ, считаю требования газеты справедливыми и настаиваю на изменении решения пленума.

Владимир ХЛАБОРДОВ,
член ЦК ЛКСМБ.

ГОРЯЧИЙ ФАКТ

Республика. Страна. Планета.

Не подмажешь...

По сообщению веллингтонской газеты «Доминион» крупнейшая новозеландская телекоммуникационная корпорация «Телеком» давно уже приглядывается к советскому спутнику, который летает над головой.

ПОЛАГАЮТ, что это «спутник-шпион», собирающий разведывательную информацию. Специалисты «Телекома» подсчитали, что спутник находится в полете уже несколько лет и будет служить еще довольно долго. Они же пришли к выводу, что технические возможности его используются не полностью. Так, у «Телекома» возникла довольно смелая идея — арендовать у СССР часть неиспользуемых емкостей спутника для своих коммуникационных целей, а взамен поставлять сливочное масло. Как стало известно, такие предложения уже в предварительном порядке обсуждались.

«Телеком» считает, что для технической реализации проекта потребуется помощь американских партнеров, совладельцев пакета акций этой корпорации. Во всяком случае, она связывает надежды с начинающейся в СССР конверсией.

Вот вам, ребятушки, и Юрьев день



ПРАЗДНОВАТЬ Юрьев день в столице, да и вообще в городе — это же нонсенс, воскликнут скептики-знатоки. Прежний языческий праздник Ярилы, бога плодородия — торжество чисто крестьянское. Отмечая его, наши предки после долгой зимы выводили скотину в поле, пастухи играли на свирелях. На городских площадях такое не повторишь.

И все же, глядя на эти снимки, вы убедитесь: Юрьев день в Минске прошел на славу. Его провел Центр белорусского фольклора. Пусть не было на Белой даче «колдовских» обрядов, защищающих скот от «нечистой силы», но, как и в далекие века, люди водили юрьевские хороводы, пели удивительно мелодичные юрьевские песни. В этот день в Минск приехали представители белорусских землячеств Литвы, Эстонии, Латвии, фольклорные коллективы России — праздник совпал с фестивалем юрьевских песен. И вроде бы, не такой всепоглощающей казалась будничная суета старшим, и близкими и понятными становились слова предков — младшим. Были неожиданные встречи, шутки, смех, было хорошее настроение — разве всего этого мало для праздника?

Марина КУНОВСКАЯ.
Фото Сергея ГРИЦА.



Дозор у околицы

Ни одного происшествия, ни одной, даже мелкой кражи не случилось за последние полгода в колхозе «Рассвет» на Могилевщине.

СПОКОЙСТВИЕ селу обеспечивает созданное здесь колхозное подразделение милиции. В помощь участковому инспектору правление подобрало девять местных парней, отслуживших в армии, из числа бывших десантников, пограничников. Каждую ночь по скользящему графику они дежурят в хозяйстве на «горячих точках». Все обеспечены рациями, колхоз выделил им дежурную «легковушку».

БЕЛОРУССКИЙ КУРЬЕР

◆ СОЦИАЛ-ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ партия Белоруссии заявила о своем решении войти в коалицию с Объединенной демократической партией республики.

◆ ТРИ ТЫСЯЧИ рублей перевел на счет Новокузнецкого забастовочного комитета профком гродненского производственного объединения «Азот».

◆ СЕССИЯ Минского городского Совета народных депутатов обратилась в Верховный Совет БССР с законодательной инициативой объявить 26 апреля общенациональным днем траура.

◆ В СОЛИГОРСКЕ вышел второй номер газеты рабочего движения города и независимого профсоюза горняков Белоруссии, названной «Солидарность».

◆ ПРАВИЛА приема в Вильнюсский педагогический институт в этом году предусматривают — впервые в истории республики — и специальность «Беларуская мова і літаратура, педагогіка ды методыка пачатковага навучання». Вступительные испытания на дневное отделение включают в себя профессиональный отбор (проверку произношения, музыкального слуха, педагогических и художественных способностей), экзамен по белорусскому языку и литературе (письменно), литовскому языку (устно) и математике (письменно). Более подробно информацию об условиях и правилах приема на эту специальность в Вильнюсском педагогическом институте можно получить по телефонам: 47-35-77, 73-80-42 и 75-13-13 в Вильнюсе.

Запрягайте, хлопцы!

В исследовательском центре в Рисе (провинция Зеландия) изобретен специальный плуг, при помощи которого можно очищать землю, загрязненную радиоактивными отходами.

ЭТО ИЗОБРЕТЕНИЕ явилось частью совместного скандинавского проекта по ликвидации последствий катастрофы на Чернобыльской АЭС, в частности, уменьшению радиоактивного заражения местности вне пределов тридцатикилометровой зоны.

В ходе прошедших экспериментов, в которых приняли также участие советские ученые из Киева и Ленинграда, изобретение подтвердило свою эффективность. Принцип работы плуга состоит в том, что он срезает верхний зараженный слой земли толщиной в пять сантиметров и закапывает его на полуметровую глубину. При этом не нарушается плодородный слой почвы, что позволяет в дальнейшем проводить на обработанных участках местности посевные работы.



Рис. Ирека МАХМУДОВА.

Ау, товарищ Тимофеев!..

Внимание! Внимание! Разыскивается неизвестный, написавший письмо в адрес «фашистской» и «антикоммунистической», по его мнению, оршанской молодежной газеты «Лидер» и подписавшийся как «ветеран» партии Н. Тимофеев». Ох и много же хлопот он доставил журналистам и второму секретарю Оршанского горкома партии В. Сивакову!

ДЛЯ ТОГО, чтобы ввести вас в курс дела, с небольшими сокращениями процитирую поступившую к нам по каналам БелТА заметку Сергея Никанорова «Знать она сильна!»:

«...Не исключено, что лавры Моськи не дают покоя и оршанской молодежной газете «Лидер». Недавно она опубликовала заметку за подписью ветерана партии Н. Тимофеева, суть которой сводилась к тому. что второй секретарь горкома КПБ В. Сиваков призывает к возвращению сталинских времен. Обвинение серьезное. В горкоме решили встретиться с ветераном и выслушать из первых уст все его претензии. Но оказалось, что встретиться не с кем: Н. Тимофеева на учете ни в городской, ни в районной партийной организации нет и никогда не было. Он «родился» в воображении сотрудников газеты... Секретарь горкома был вынужден обратиться с иском в народный суд... Суд постановил: обязать молодежно-информационное агентство «Лидер» через одноименную газету принести извинения В. Сивакову и выплатить пятьсот рублей компенсации за причиненный моральный ущерб...».

Все корреспонденту БелТА ясно: газета — это Моська, лающая на слона (интересно, кого он имеет в виду?), Н. Тимофеев — плод воображения молодых журналистов. Экие, мол, забияки и вруны. Поделом им, поделом...

По-иному (даже потерпев поражение) считают сотрудники редакции и консультировавшие их юристы: «Иск второго секретаря горкома КПБ, по меньшей мере, несерьезен: в своем письме Н. Тимофеев (этой фамилией конспирации ради мог подписаться кто угодно), а тем более журналисты вовсе не порочили честь и достоинство партийного руководителя. Фамилия второго секретаря упомянута простал инистски настроенным автором письма в числе таких «героических» личностей как Сталин, Брежнев и др. Это личное мнение Н. Тимофеева, и журналисты имели полное право опубликовать его на страницах своей газеты. Со стороны редакции никаких происков не было, и никто не имеет права обвинять газету в том, что письмо сфабриковано...».

Так что сдаваться ребята из газеты, давно заслужившей любовь читателя, но явно для кое-кого неудобной, не собираются.

P. S. Так называемому Н. Тимофееву подобру-поздорову советуем явиться в горком партии с повинной.

Андрей ДЕМЕНТЬЕВСКИЙ.

Выпуск подготовлен по сообщениям корреспондентов «Знамени юности», БелТА, ТАСС, ИАН. По выпуску дежурили Олег БОРОДАЧ и Александр ЛИПАЙ. Телефон «Горячегофакта» — 32-55-69.

Деловые люди

ЧТО НАС ЖДЕТ?

Как уже сообщалось в печати, на ВДНХ СССР состоялось вручение авторам программы «500 дней» «Экономического Оскара» — ежегодной премии ассоциации внешнеэкономического сотрудничества «АСКО». Воспользовавшись присутствием на церемонии как самих лауреатов, так и многих приглашенных, чье мнение, думается, будет небезынтересно узнать читателям, мы обратились к ним с одним-единственным вопросом:

ВАШ ПОЛИТИЧЕСКИЙ И ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ПРОГНОЗ — ЧТО ЖДЕТ СССР В БЛИЖАЙШЕМ БУДУЩЕМ!

В. КОНОНОВ, президент ассоциации «АСКО»:

— Можно предположить три пути развития ситуации в стране. Первый, в который я верю, это создание коалиционного правительства и реанимирование программы Явлинского. Второй — создание жесткого авторитарного режима и меры непрограммного характера Павлова, с чем мы, собственно говоря, уже и столкнулись. Третий — крайне неопределенная политическая ситуация повлечет за собой дальнейший кризис в экономике, отрицая всякое создание рыночных структур.

Верю, что программа «500 дней», пусть переработанная, дополненная, но все-таки именно эта программа, ляжет в основу предстоящей экономической реформы.

Г. ЯВЛИНСКИЙ, председатель центра экономических и политических исследований:

— Прогноз не вызывает никаких сомнений. Все события уже состоялись. Цены повышены значительно. Начинается гиперинфляция. Политическая ситуация будет нагнетаться таким положением дел в экономике. Учитывая, что наши политики всех рангов, как правило, не умеют управлять ситуацией в стране, будет, думаю, много шатаний, шагов вперед-назад. И можно ожидать любых последствий...

Н. ДЕРБИ (юридическая фирма Уайт энд Кейс):

— Что ждет? Здесь однозначно не ответишь. Думаю, будет нелегко как в экономике, так и в политической жизни СССР. Особенно в ближайшие шесть месяцев. Но хочется верить, что года через два-три положение нормализуется.

Н. ПЕТРАКОВ, народный депутат СССР, академик:

— В области экономики самый неутешительный прогноз: ожидаю дальнейшего падения производства, думаю, минимум на 18 процентов. В области политики, это мое мнение, необходимо организовать два «круглых стола»: один — межреспубликанский, а второй — между политическими партиями и течениями. Если же в ближайшее время этого не произойдет, конфронтация в обществе, боюсь, достигнет критической отметки.

М. ФИЛИМОР (телекомпания Би-би-си):

— Хаос! Чтобы было иначе, необходимо новое правительство и, главное, доверие к нему народа.

С. ШАТАЛИН, академик:

— Если б я знал!!! При такой политике надо немедленно менять правительство. Немедленно! И достойная смена есть. Свято место пусто не бывает. Так что у кого еще есть пояса — затягивайте, у кого нет... придется ходить без штанов. Спадут. И распустим мы эти пояса нескоро. Кто говорит, что скоро, или обманывает, или ошибается. Если будет критическая масса людей, способных говорить народу правду нормальным языком, то наше общество станет более органичным и менее разрушительным.

Е. ЯСИН, зам. председателя комиссии по экономической реформе Совета Министров СССР:

— Упущен момент, когда было приемлемо проводить реформу ценообразования. Сейчас это запоздалая мера. Признаться, я и многие мои коллеги ожидали большей волны недовольства в связи с повышением цен. Думаю, пока мы не ляжем на дно, подъема не будет. А вот когда мы опустимся на это дно, зависит от политики союзного правительства, да и правительств всех республик. Говоря образно, можно найти более «мелкое место». Однако в любом случае 20—30-процентный спад в области производства неизбежен.

С. ЗВЕРЕВ, экономист:

— В данной ситуации больше, чем на два-три месяца прогнозировать не приходится. Думаю, что ситуация будет нагнетаться как в экономической, так и в политической сфере. В экономике будет продолжаться развал нашей старой экономической системы, разрушение связей. В области политики усилится конфронтация между центром и Россией, но, думаю, в ближайшие месяцы все-таки будет сделан шаг в сторону объединения, консолидации. Идея «круглого стола», которую высказал Ельцин в своей речи на съезде, должна найти свое воплощение. И на это надо возлагать определенные надежды.

Т. ЯРЫГИНА, член совета Центра экономических и политических исследований:

— В ближайшее время, думаю, всем станет ясно, что акция повышения цен не принесет никакого успеха, и, более того, — приведет к еще худшей ситуации. В области политики прогноз тоже не утешительный. Если определенные политические силы сумеют консолидироваться и мы приступим к экономическим реформам, то начнем медленно, но все-таки выходить из кризиса. Если же нет, то нас ждет еще один виток инфляции, ну, а потом все-таки реформа. Хочется верить, что разум восторжествует.

Ю. БОЛДЫРЕВ, народный депутат СССР:

— Нам предстоит испытать на себе последствия резких шагов Горбачева и союзного правительства. Но положение в корне изменится, когда у России будет свой президент. И будет ли это Ельцин, или же даже Полозков, в любом случае власти Горбачева придет конец. И вот тогда появится возможность поговорить об экономике.

А. ШОХИН, доктор экономических наук, действительный член Российской академии естественных наук:

— Думаю, экономистам нечего делать в прогнозах на этот год, так как все зависит от политической ситуации в стране. Очевидно, что без соединения стабилизационных мер с программами по развитию рыночных отношений ничего не получится. Сейчас же действуют по принципу: сначала — стабилизация, а уж потом — рынок. Боюсь, так мы ни к чему не придем.

Пессимисты считают, что мы идем ко дну. Оптимисты — что мы лежим на дне. Выход один — только наверх. Думаю, подъем скоро начнется. Есть два крайних выхода: первый — опора на жесткие политические авторитарные структуры для поддержания экономической стабильности, или же второй — ускоренное формирование рыночных структур с опорой на поддержку Запада.

Е. ЯКОВЛЕВ, главный редактор еженедельника «Московские новости»:

— Я считаю, что прогноза быть не может, так как наступил период хаоса. Прогноз должен строиться только на тех событиях, которые проходят в Воркуте, Кузбасе, Минске. По тому, как они будут развиваться и можно будет делать прогноз. Много еще людей, готовых повторить те же эксперименты, которые привели нашу страну к сегодняшнему положению.

Р. ТЕР-ГАЗАРЯН,
О. ГОРБУЛИН.

Крупным планом



В ПОСЛЕДНИЕ ГОДЫ в учебном процессе Минского художественного училища имени А. Глебова много изменений. В коллектив пришло немало молодых, талантливых преподавателей, в программу обучения введено, кроме специальных предметов, изучение истории Белоруссии, национальной литературы, народного искусства.

Но, как водится у нас, уже долгие годы экономя на вложениях в культуру, государственные мужи более 20 лет только ведут разговоры о строительстве единого учебного корпуса для училища. Сегодня учебные классы и мастерские разбросаны по всему городу. Это создает большие неудобства и преподавателям, и учащимся, мешает сделать учебный процесс более цельным и завершенным. Но как глубоко заблуждаются те, кто считает, что решение экономических проблем — задача первоочередная. Без возрождения культуры истинный прогресс невозможен.

Е. КОЗЮЛЯ (БелТА).

НА СНИМКЕ: на занятиях учащаяся первого курса Аня ФИЛИППОВА.

Фото автора.

Взгляд

СВОИ ИЛИ ЛИШНИЕ?

Существуют две крайности. Согласно первой—в Литве нет никакой национальной проблемы, есть экономические противоречия и трудности. Вторая крайность—мнение, что русские здесь преследуются и дискриминируются. Обе крайности не соответствуют действительности. Истина где-то между ними.

ТАКОЙ ВЗГЛЯД высказывает в газете «Эхо Литвы», издающейся на литовском языке и отражающей деятельность парламента республики, координатор Центра русской культуры в Вильнюсе Наталия Касаткина.

По мнению Касаткиной, до недавнего времени для проживающих русских в Литве национальный вопрос просто не возникал. Литовцы всегда отличались толерантностью к людям других национальностей. Это правда. К тому же русские ощущали себя представителями «большого могущественного народа» и не осознавали, в каком положении могут оказаться. Но после 11 марта 1990 года, когда вновь избранный парламент Литвы объявил о выходе из состава СССР и образовании независимого государства, возникла новая ситуация, и русские ощутили опасность, что породило у них психологический дискомфорт.

Первое, что людей тревожит, — возможность приобрести специальность, образование хорошего качества и реализовать их. Есть и другие, менее существенные, но тоже неприятные раздражители. В Вильнюсе, скажем, городе с долгой славянской историей, сложившимися традициями, все стало на глазах меняться. Воспринимаются перемены по-разному. Даже такие мелочи, как изменившиеся названия улиц, остановок городского транспорта, одних радуют, других беспокоят.

Русские в Литве — особый субэтнос. Как литовцы объединяют в себе культуру Запада и Востока, так местные русские живут русской и литовской культурой. Они и должны нести такую миссию, но для этого необходимо соответствующее образование — и не единиц, а массы. А здесь чувствуются изъяны, неравноправие, русские как бы изолированы от общих процессов, замкнуты в себе. Дает о себе знать национальный признак.

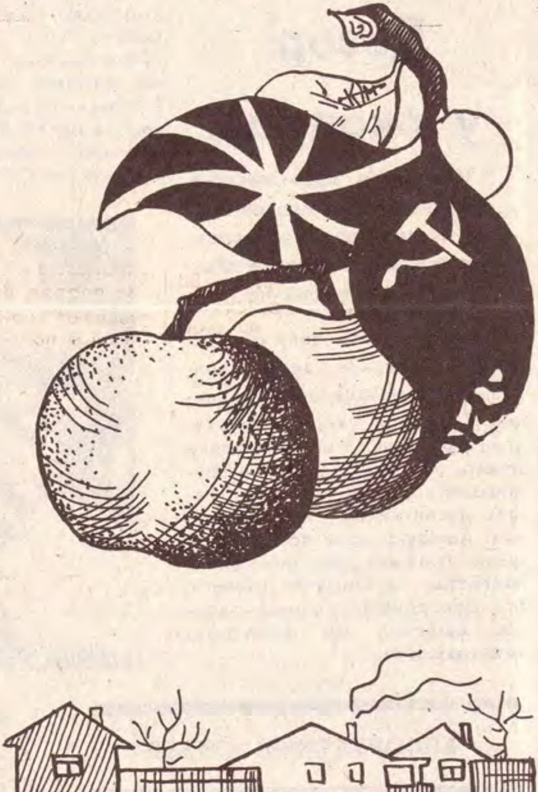
Русские общины возникли по преимуществу на промышленных предприятиях, и такие коллективы стали многонациональными. Подчиняются предприятия, как правило, центру, Москве, а это теперь — барьер. Поэтому людям трудно интегрироваться в культуру Литвы.

Государство должно заботиться о гражданах не только на словах, а создавать каждому человеку условия самореализации независимо от национальности и вероисповедания. Для властей республики это актуальная и непростая задача.

Но я убеждена, подчеркивает Касаткина, что судьбу Литвы должны решать литовцы. Они — хозяева своей земли. Это не только право, но и ответственный долг, диктующий, чтобы все, кто живет в республике, были полноправны. В отношении образования тоже. Русским в Литве не хватает гуманитарной интеллигенции, и вряд ли такое положение в интересах самих литовцев. Нужно, чтобы люди других национальностей поддерживали их в стремлении к независимости. Значит, важны контакты, доброжелательность, гарантии гражданских прав для каждого человека.

БРИТАНСКИЙ ФЛАГ В РУКИ!

Как известно, англичане — народ деловой: если вкладывают деньги, значит, рассчитывают на солидную прибыль. Маститые специалисты-аграрии Джеймс Нелстроп и Кристофер Гроут предложили создать в Калининградской области — будущей зоне свободного предпринимательства — высокоэффективное фермерское хозяйство европейского типа. Их задача —обеспечение продовольственных нужд области и помощь молодым советским фермерам в организации собственных предприятий.



ГАРАНТИЕЙ успеха со стороны российского правительства станет выдача британским бизнесменам лицензии на пользование предоставленными площадями (5 тысяч гектаров) сроком минимум на 5 лет, оформленной в соответствии с нормами международного права. Это обязательное условие: ведь частная собственность на землю законодательно закреплена пока только на уровне РСФСР.

Джеймс, член многих международных аграрных организаций, владеет в Англии 700 гектарами, дает консультации мелким фермерам, занимается бизнесом, маркетингом, исполняет обязанности советника правительства по вопросам сельского хозяйства. У Кристофера — 200 гектаров, он директор нескольких кооперативов по выращиванию овощей и фруктов, консультирует ряд компаний Великобритании на предмет управления и коммерции, неоднократно оказывал помощь в организации фермерских хозяйств в Польше и Восточной Германии.

Конечно, предприятие будет построено на взаимовыгодной основе. Англичане готовы взять на себя финансирование строительства (включая дороги, проведение мелиоративных работ и посадку лесозащитных полос), хранение и переработку продукции. Взамен — часть прибыли, пропорциональная доле вложенного капитала, плюс оплата контроля за управленческим персоналом фермы, отобранным из числа советских специалистов.

Как и следовало ожидать, гости уже испытали небольшой шок, познакомившись с местными методами хозяйствования. Джеймс возмущенно заявил: «Перепахивать луговые земли, чтобы потом засеять их кормовыми культурами, — фантастический абсурд!».

Ирина СУРЖЕНКО.
(ИМА-пресс).
Рисунок Константина МАТЮШЕНКО.

Хочу поделиться

МЫ РОДИЛИСЬ ДАЛЕКО...

В КОНЦЕ прошлого года я пришел в агентство «Интурист», чтобы узнать, сколько теперь стоят железнодорожные билеты для проезда по территории СССР. Ужас! Недалеко от кассы висело объявление: цены для иностранных студентов увеличиваются в 5—6 раз. То есть, чтобы поехать в Москву, я должен заплатить 113 рублей. А получаю — 100.

В тот же день, когда я высказал вслух свою растерянность, со мной вступил в полемику один преподаватель университета, который защищал это решение. По его словам, у иностранцев много денег благодаря спекуляции, да и валюты им хватает. Кроме того, сказал он, 80 процентов иностранных студентов, приезжающих в СССР, имеют богатых родителей. А недавно в магазине я спросил у продавщицы, почему все так подорожало. «Вы, иностранцы, не должны жаловаться, ведь у вас много денег, вы постоянно занимаетесь спекуляцией», — так мне ответили.

Обидно все это. Особенно потому, что такое понимание ситуации характерно для многих советских людей, а доказательствами они себя не утруждают. Есть, безусловно, немало людей, которые к иностранцам относятся по-другому — и слава Богу! У многих из нас есть советские друзья, с которыми мы в добрых отношениях. Однако и предрассудки распространены широко. Это, собственно, и побудило меня взяться за перо.

Первый вопрос, который я хочу затронуть, это больная проблема спекуляции. Мне пришла в голову мысль найти точное определение этого слова в Советской Энциклопедии. Нашел: «Спекуляция заключается в скупке и перепродаже товаров и других предметов с целью наживы». И дальше пишется, что это — одно из опасных хозяйственных преступлений, которое наказывается советским уголовным правом. Честно говоря, такая логика плохо укладывается в голове. Ясно, что, если человек что-то незаконно берет на предприятии, а потом продает, он—вор, преступник. Но почему преступником считается тот, кто продает свою собственную вещь?..

Это один аспект. Теперь — другой. Однажды ко мне подошел незнакомец и попросил, чтобы я продал ему свои джинсы. Я отказался. Но с такими предложениями иностранцы сталкиваются очень часто и, действительно, нередко соглашаются на сделку. Каковы ее условия? Обычно иностранные студенты, занимающиеся этим делом, определяют цену своих товаров согласно курсу черного рынка. В коммерции основная цель — прибыль. Но эти люди чаще всего прибыли как таковой не получают: сколько они заплатили за свой товар в твердой валюте, столько же примерно берут в рублях (естественно, по реальному курсу).

Кроме того, важно помнить, что отнюдь не все студенты этим занимаются (именно поэтому я категорически против того, чтобы каждого иностранца обвинять в спекуляции). Еще важнее учитывать мотивы тех, кто занимается-таки куплей-продажей. Сейчас, когда Советский Союз вступает в рыночную экономику, мы оказались беззащитными, получая, вместе с компенсацией, 160 рублей в месяц. А авиабилет на родину теперь стоит в три-четыре раза дороже: от 5 до 10 тысяч рублей. Трудно и с питанием, так как полностью отсутствует возможность купить в нужном количестве то, что необходимо, а сколько лимитированных продуктов выдается на один талон, вы знаете. У некоторых из нас родители, действительно, богаты... Но и они бессильны помочь своим детям, так как нам запрещено получать деньги из-за рубежа, скажем, через банк. Во всех странах действуют так называемые международные студенческие билеты, по которым будущим специалистам, в том числе иностранцам, предоставляется множество льгот и скидок. Нам же остается единственное: надеяться, что все станет лучше в ближайшее время.

Но когда?..

Мишель ДИУРО,
студент факультета журналистики БГУ имени В. И. Ленина.

Непарадная тема

...А ЕЛЬ ПО-ПРЕЖНЕМУ ПЛАЧЕТ

Как хотимские власти понимают девиз «Никто не забыт, ничто не забыто»

«Знаменка» уже дважды (28—29 апреля 1989 г. — «У памяти в долгу», 18—19 апреля 1990 г. — «И плачет старая ель») писала о странной позиции Хотимского РК КПБ. Там упорно не хотят соглашаться с тем, что в годы фашистской оккупации в их районе имело большой размах партизанское движение. Правда, время от времени под давлением инициативной группы «Поиск» и выступлений в печати местные власти вынуждены «признавать» тот или иной факт. Слово «признавать» взято в кавычки неспроста. Заверяя членов инициативной группы после очередной их поездки в Хотимск, что райком «приложит все усилия к тому, чтобы...», в райкоме очень быстро забывают о своих обещаниях.

Впрочем, предоставим слово обеим сторонам, приславшим письма в редакцию. (Публикуем их с некоторыми несущественными сокращениями). А в дополнение к ним прочитаем переданные в «Знаменку» свидетельства бывших партизан, воевавших на Хотимщине.

Хотимский райком КПБ

«...отмечает, что статьи, опубликованные в газете «У памяти в долгу», «И плачет старая ель» поднимают важные вопросы увековечения памяти подвига советских людей в период Великой Отечественной войны 1941—1945 годов.

Райком партии высказывает благодарность членам группы «Поиск» и автору статьи за сбор информации, связанной с деятельностью партизан и воинов Советской Армии, что вносит определенный вклад в работу, которая проводится в районе по написанию книги «Память» и накоплению материала по созданию музея.

Вместе с тем мы не согласны с выводами автора, который с категоричностью дает оценку работе работников райкома партии, райисполкома, редакции газеты «Шлях Кастрычнiка», районного совета ветеранов, называя ее «бюрократическими проволочками» лишь только потому, что они не полностью разделяют взгляды инициативной группы на оценку партизанского движения на Хотимщине и роли в ней отдельных членов группы и партизан.

Оценка любых исторических событий требует взвешенного и тщательного анализа с учетом всех накопленных материалов. Исходя из этих позиций и проделанной работы в архивах ЦК КПБ, Могилевского, Смоленского, Брянского обкомов партии, Клетнянского и Костюковичского краеведческих музеев, некоторых материалов КГБ по вопросам, связанным с деятельностью бывших немецких пособников на территории района и других источников, райком партии считает, что действительный размах партизанского движения у автора статьи и членов группы «Поиск» значительно преувеличен.

Деревня Гута не являлась опорной базой партизан. Ни один из ее жителей не был членом партизанского отряда или связным. Более того, в 1945 году несколько ее жителей были осуждены за пособничество фашистам и их приспешникам.

Тов. Хомченко Е. М. не был партизанским связным. Что касается предложений автора и членов группы «Поиск» по увековечиванию имен людей, погибших за освобождение Хотимщины, наименования частей, его освобождавших, то это будет сделано после окончательного сбора и систематизации материалов, связанных с написанием книги «Память».

Секретарь Хотимского райкома КП Белоруссии
А. Титов».

Командир 5-й Клетнянской партизанской бригады А. Еремин:

«Я хорошо помню все деревни Хотимского района, где останавливался и размещался с отрядами. Повсюду нас встречало местное население с чувством патриотизма и оказывало большую помощь и поддержку. Без поддержки крестьян партизанской зоны мы не смогли бы успешно бороться с немецкими оккупантами и предателями, находившимися у них на службе. Многим деревням и гражданам за активную помощь партизанам немецкие каратели причинили большой материальный ущерб. Деревни сжигались, а подозреваемые в связях с партизанами граждане расстреливались.

...Прочитав статью «У памяти в долгу», я со своей женой-партизанкой вспомнил много граждан, в том числе **нашего связного** (выделено специально для работников Хотимского райкома КПБ—**ред.**) в д. Липаки Хомченко Егорку, хромого мальчишку, который все время просился в отряд, но я его не брал, так как он нам нужен был здесь, в деревне, выполнять задания по разведке, ходить в Хотимск...

Территория Хотимщины имеет много исторических мест периода партизанского движения, подлежащих увековечению. (В статье «И плачет старая ель» приведены конкретные факты из письма А. Еремина о многочисленных боевых операциях партизан на Хотимщине — **ред.**).

Я благодарю инициативную группу и корреспондента газеты «Знамя юности», многие годы боровшихся за торжество справедливого дела и добившихся увековечения памяти об уничтоженной партизанской деревушке Гута и погибших в ней и до сего времени находившихся в безвестности партизан С. Якубовского и Н. Собакина».

Начальник штаба 1-го батальона 5-й Клетнянской бригады К. Тихановский:

«После образования в апреле 1942 года из нескольких разрозненных групп отряда «За Советскую Белоруссию» одной из основных баз этого отряда с начала его создания и до июля 1943 года был лесной массив вблизи д. Гутка (по-другому Гута) и сама д. Гутка. Этому способствовало местоположение деревни, окруженной рекой и труднопроходимыми болотами. В доме Лавровой Афанасии Дмитриевны (мать А. Лаврова — члена инициативной группы «Поиск» — **ред.**) длительное время находился штаб отряда «За Советскую Белоруссию». Именно в этой деревне планировались, а также из нее осуществлялись многие боевые операции...

А. Генькин — партизан-подрывник. Пустил под откос 10 вражеских эшелонов. Воевал в Хотимском партизанском отряде, а затем в бригаде «Вперед»:

«В деревне Ботаево Хотимского района действовал сильно укрепленный полицейский гарнизон, из-за которого трудно было добираться на диверсии к железной дороге. Командование нашей бригады договорилось с командованием соединения Федорова о совместном нападении на гарнизон. Командир бригады т. Шемякин дал указание командиру взвода разведки т. Сыромолотову разведать расположение гарнизона, огневые точки, количество немцев и полицейских, их вооружение. Для выполнения этого задания т. Сыромолотов взял с собой меня, Глошнейдера, Макагонова, и мы отправились в поселок Орел к Марии Романцовой, которая со своими сестрами Василисой и Степанидой ушли в Ботаево под видом «достать продукты». Они уточнили все данные, которые были доставлены командованию.

...Гарнизон был разгромлен».

Руководитель инициативной группы «Поиск», бывший связной 5-й Клетнянской партизанской бригады Е. Хомченко:

— Хотимский РК КПБ и исполком районного Совета народных депутатов в последние годы полностью самоустранились от проведения работы по выявлению, учету и благоустройству захоронений погибших в Великую Отечественную войну советских воинов и партизан. Если что-то здесь и делается, то лишь по ходатайству самих воинов, партизан, местных жителей и организованной ими инициативной группы.

Еще в 1985-м и в последующие годы от них поступали в Хотимский райком партии многократные единичные и коллективные обращения с просьбой увековечить память полностью сожженной немецко-фашистскими оккупантами партизанской деревушки Гута (ныне уже не существующей) и погибших в ней партизан С. Якубовского и Н. Собакина.

Более трех лет продолжались упорные ходатайства инициативной группы и местных жителей перед районными властями. В результате в 1988 году был установлен памятник на месте этой партизанской деревушки.

Понадобились еще два года для того, чтобы инициативная группа «Поиск» наконец-то убедила районные власти в необходимости перезахоронить погибших партизан в братскую могилу в г. п. Хотимске с увековечением памяти о них...

Итак, признали. Но... забыли увековечить. Имена погибших партизан до сих пор не занесены на памятник.

В ту братскую могилу еще около четырех десятилетий тому назад были перезахоронены из тех же лесов, что вокруг партизанской деревушки Гута, пятеро безымянных партизан, погибших в апреле 43-го во время операции по подрыву железнодорожного моста у ст. Белынковичи. Установлением имен павших героев и их увековечением районные власти, как и все прошлые десятилетия, не занимались.

Их имена установила группа «Поиск», представив райкому партии официальное подтверждение из архива Смоленского обкома КПСС. В архивной справке значились также места их гибели и захоронения.

Эти сведения 27 февраля 1990 года были сообщены все тому же секретарю РК КПБ Н. Гердию. В апреле того же года члены группы «Поиск» вместе с корреспондентом «Знамени юности» снова побывали в райкоме партии. Н. Гердий заверил их, что память о погибших партизанах будет увековечена. Заверил и забыл.

В той же братской могиле до сих пор лежат безымянными погибшие в воздушном бою над деревней Ботаево в августе 41-го летчики советского бомбардировщика — командир экипажа Громов, штурман Петрашкевич, стрелок-радист Бельков. Их имена сообщены хотимским властям, но результат тот же.

В лесу у соединения дорог Дубровка — Гута в заброшенных и уже сровнявшихся с землей, заросших бурьяном безымянных захоронениях покоится прах восьми партизан из соединения дважды Героя Советского Союза А. Федорова. Кто они? Откуда родом? Знают ли их могилы родственники? К сожалению, хотимских руководителей это, похоже, не волнует...

ОТ РЕДАКЦИИ.

Сопоставив письмо секретаря Хотимского райкома партии (теперь уже бывшего) А. Титова с письмом руководителя группы «Поиск» Е. Хомченко и свидетельствами партизан, не трудно удостовериться — как еще далеки хотимские партийные руководители от знания героической истории своего района. Нельзя не заметить и упорного их стремления бездоказательно опровергать очевидные факты.

Если райкомовское начальство до сих пор не признает Гуту партизанской базой, то почему же в таком случае согласилось установить на месте сожженной деревни памятник! Где логика! Когда же работники райкома партии были искренними — три года назад, признав прилюдно заслуги жителей Гуты, или теперь, начисто их перечеркнув и, более того, пытаясь накопать на эту же сожженную карателями деревушку «компромат»!

А утверждение о том, что руководитель группы «Поиск» Е. Хомченко не был партизанским связным... Кто же здесь более сведущ: работники райкома или бывший партизанский комбриг А. Еремин! Кстати, на этот счет есть свидетельства и других партизан в пользу Е. Хомченко. В упорном нежелании признать очевидное сквозит стремление дискредитировать руководителя группы «Поиск», а заодно и всю ее работу.

И, наконец, последнее. Из письма А. Титова следует, что конкретные предложения группы «Поиск» будут осуществлены после окончательного сбора и систематизации материалов, связанных с написанием книги «Память».

Удобная позиция. Она позволяет отложить на неопределенное время увековечение уже установленных имен тех, кто погиб за освобождение Хотимщины. Эти проволочки длятся уже шесть лет. Что же возьмет верх — амбиции или здравый смысл!

Слыхали?

Куровод знает, что говорит...

Вот уже не один год на страницах эстонских газет регулярно публикуются прогнозы погоды, составленные не официальными метеорологами, а «любителем» — жителем небольшой деревушки Веллавере на юге республики, 80-летним Вадимом Желниным. Точность их — стопроцентная, и благодаря им имя Желнина известно не только в Эстонии, но далеко за ее пределами. Письма в деревушку Веллавере идут со всех концов страны — из России и Украины, Латвии и Молдовы, Литвы и Белоруссии...

ВАДИМ ЖЕЛНИН — искони деревенский житель. Еще мальчишкой увлекался выращиванием кур, даже входил в общество куроводов городка Валга, да и окончив университет, выбрал работу в деревне — на университетской биологической станции в Веллавере, где и остался навсегда. Поработав на станции, он вернулся к крестьянскому труду — выращивал хлеб, разводил скот и птицу. И ежедневно, год за годом вел наблюдения за погодой.

— Начал я их еще в 1938 году, — рассказывает В. Желнин. — Сначала занимался ими просто так, ради любопытства. Выхожу утром на улицу, ни к чему специально не присматриваюсь, зато слушаю внимательно. Еле слышен какой-то звук, а я уже знаю — какая птица летит. Если замечал что-то необычное, возвращался домой, чтобы записать свои наблюдения. Три раза в день отмечаю температуру, а также направления ветра и показания барометра.

Однажды, уже в году 1940-м, директор совхоза, обеспокоенный длинной и холодной зимой, спросил меня в шутку: скоро ли потеплеет? Я ответил: 20 мая. И действительно, именно в эти сроки стало тепло. Ко мне пошли с вопросами односельчане, и, к их удивлению, мои прогнозы сбывались. Кончилось тем, что меня попросили вести специальную рубрику погоды в тартуской газете «Постимеэс» и еженедельнике «Маалехт».

Желнин показывает на длинный ряд объемистых папок, разместившихся вдоль стены.

— Это все записи и графики синоптических наблюдений за несколько десятков лет, — говорит он.

— А как вам удается предсказывать погоду? На что опираетесь в своих прогнозах?

— На явления природы. То, что сейчас я скажу, — не народная мудрость, а результаты моих собственных наблюдений. Вот, например, если ранней весной ель цветет обильно, значит, хороший картофель уродится. В нынешнем году так и было... Если сережки ольхи длинные и много их — будет хорошая рожь. Если птицы гнездятся где повыше — жди дождливого лета, а если в низких местах — засухи... Начнут журавли кружить в небе и курлыкать — через двадцать дней пора сеять рожь. Таких примет много, они на каждом шагу, их просто надо видеть.

Наш разговор происходил в солнечный день. Провожая меня, Желнин огляделся и сказал: «Завтра можно ожидать дождя, но теплая погода сохранится». На следующее утро небо было затянуто тучами, моросил мелкий дождь, однако было тепло.

По-моему, точность желнинских прогнозов — в его близости к природе, его непосредственном контакте с землей и лесом. Он учит людей видеть, слышать, а значит, понимать и ценить природу. И неудивительно, что, когда в 1985 году вышла его книга «Сквозь времена года», ее тираж в 60 тысяч экземпляров был раскуплен мгновенно. Да и сейчас ее можно достать только по большому знакомству. Зато статьи его более доступны — они регулярно появляются в республиканских и центральных изданиях — в журналах «Ээсти лоодус» («Эстонская природа»), «Орнитология», «Овощеводство», «Зоологический журнал», «Птицеводство» и других.

Раз в две недели В. Желнин выступает по Эстонскому радио в воскресной передаче для тружеников сельского хозяйства. Выступал он и на телевидении, где о нем был снят фильм.

Александр ВЕРЕТЕННИКОВ.
(ИАН).

Таллинн.

«Губит нас, братцы, водка, пиво сближает людей»—

считает поэт. С ним полностью солидарен и наш собеседник, сопредседатель Партии любителей пива(ПЛП) Семен ГАЙТЦХОКИ.

— Различными партиями, ассоциациями и союзами в наше бурное время мало кого удивишь. Но вот у вас что-то новенькое. Что же это за партия!

— Начнем с того, что пить пиво любят если не все, то очень многие. Возможность утолить жажду, провести время с друзьями, просто так посидеть и пофилософствовать над пенистым бокалом — вот что такое пиво. Идея сблизить людей, объединить их и подтолкнула нас к созданию партии. 4 октября 1990 года в Ленинграде состоялся I съезд ПЛП, на котором был принят устав, первый пункт которого гласит: «Членом партии может быть любой человек, любящий пиво». И этим, думается, все сказано...

— Более шести месяцев прошло с того памятного дня. Чего вам удалось добиться за это время!

— О каких-либо больших достижениях говорить рано, но определенная работа велась. К студентам, которые составляли костяк нашей партии, в настоящее время присоединились рабочие, курсанты военных училищ, инженеры, учителя, врачи. Сейчас в наших рядах более ста человек — людей разных национальностей, профессий и взглядов, объединенных вместе лишь этим магическим (да, да, я не побоюсь этого слова) напитком. И не надо думать, что ПЛП — это сброд алкашей и бухариков. Совсем наоборот, к нам вступают люди, которым претит само слово «попойка». Для них главное — общение. Если у тебя есть соратник и собеседник, намного легче выстоять в этой жизни. Кроме того, мы ведем разъяснительную работу. Так что скучать не приходится, дел хватает.

— Не значит ли это, что через несколько лет мы увидим ПЛП уже составляющей конкуренцию КПСС и иным партиям и активно борющейся за «большинство» в союзном парламенте!

— А почему бы и нет! (Шучу, конечно!) Было бы хорошо помечтать. Но нас пока еще даже не зарегистрировали. И нам приходится вести борьбу не за место в парламенте, а за пядь земли, где мы смогли бы обосноваться. А вообще-то стараемся не ввязываться в политику — и без нас там такая неразбериха, что сам черт шею вывихнет.

— Семен, наверняка вы не одиноки в своих стремлениях. Есть ли у вас данные о существовании подобного рода партий!

— Конечно, есть. Скажем, в Германии партия любителей пива (возможно, она называется и по-иному) очень сильная. Хотели с ними связаться, но пока не удалось. С соратниками из Чехо-Словакии пробуем наладить контакты через консульство и по личным связям. Надеемся на успех. Ну, а в пределах нашей страны сотрудничаем с соратниками из Киева. Знаем, что и в других городах будет немало желающих вступить в нашу партию. Но нужно время...

— И под конец позвольте самый щекотливый вопрос: в пору всеобщего кризиса возникают ли у вас проблемы с пивом!

— Ну, с пивом все пока нормально — не сглазить бы! Даже подорожание не пугает — лишь бы было. А вот, к примеру, с рыбой и раком — беда. Самим, видно, придется браться за дело. Благо, Ладога рядом. Не на митинги же выходить и пикеты устраивать...

Р. ТЕР-ГАЗАРЯН,
(«Макс-эксперт).

Эврика!

«Бухгалтерия» мозга

«Этого быть не может», — нередко говорят ученые, услышав о том или ином открытии. Но открытие, сделанное доктором медицинских наук С. М. Блинковым, докторами биологических наук С. Н. Оленевым и В. Ю. Урбахом, кандидатом философских наук В. А. Лившицем, у многих вызвало обратную реакцию. «Это само собой разумеется», — утверждали оппоненты.

Однако девять специалистов-рецензентов, рассмотревших эту фундаментальную работу с разных позиций, дали положительное заключение. Открытие московских и ленинградских ученых было зарегистрировано в Госкомизобретений.

— ДО НАШИХ исследований наука о мозге носила описательный характер, — рассказывает профессор С. М. Блинков, заведующий лабораторией нейрохирургической анатомии и экспериментальной неврологии Института нейрохирургии имени академика Н. Н. Бурденко АМН СССР. — Мы подошли к этому иначе...

По количеству нейронов нервные центры сильно различаются. Они содержат от нескольких десятков до многих миллионов клеток. Прежде в этом не видели какого-либо порядка, продолжает ученый. Мы же усмотрели определенную закономерность. Иначе говоря, количество клеток в нервных центрах запрограммировано всей эволюцией центральной нервной системы. Следовательно, чтобы раскрыть ее структуру и функции, следует изучать не только качественную сторону этого органа, но и его количественные характеристики, «бухгалтерию» мозга.

Предстоит создать новую науку — количественную анатомию мозга. Фундаментом для нее станет наше открытие.

— Самуил Михайлович, как давно вы занимаетесь мозгом человека!

— С 1931 года, когда начал работать в Институте мозга. Он был основан на базе лаборатории, специально созданной для исследования мозга В. И. Ленина. Между сотрудниками была специализация. Одни исследовали лобную долю, другие — теменную, третьи — затылочную. Делалось это так. Поступающий в институт мозг разрезали на 15 тысяч тончайших срезов и изучали их структуру под микроскопом.

— Знали ли москвичи, чем занимается ваш институт!

— В общих чертах. В городской газете периодично появлялись сообщения: мозг такого-то выдающегося деятеля передан на исследование в Институт мозга.

Это были крупные политики и деятели литературы, искусства, науки. В институте изучали мозг Горького, Маяковского, Д. И. Ульянова, Клары Цеткин, Собинова и других. Дело, например, в том, что мозг талантливого художника отличается от мозга видного композитора по развитию различных нервных центров. А это представляет научный интерес для понимания особенностей центральной нервной системы.

— Приходилось слышать, что способности человека зависят от веса мозга.

— Это широко распространенное заблуждение. У А. Франса мозг весил 960 граммов, а у Тургенева — 2012, но оба — знаменитые писатели. Способности человека зависят от развития связей между нейронами. Чем их больше, тем продуктивнее и богаче деятельность головного мозга.

— Есть ли научное обоснование теории о «высших и низших расах»!

— Эта проблема детально изучалась в Институте мозга. Были обследованы мозг китайцев, бурят, монголов, немцев и представителей других национальностей. Выяснилось, что нет никакой связи между высотой организации мозга и расовой принадлежностью.

— Восстанавливаются ли нервные клетки!

— Они возникают в одном месте — в стенке зародышевой трубки мозга. Затем расходятся, образуя нервные центры в разных отделах мозга. Сколько клеток появится к четырем месяцам внутриутробного развития человека, столько и будет у него до конца своих дней. Клетки нередко погибают в разных количествах, но никогда не рождаются вновь.

— Мозг изучают более двухсот лет. В какой степени он уже познан!

— Полагаю, что мы знаем о нем одну миллионную долю процента. Наше открытие продвинет науку о мозге вперед. Думаю, во всем материальном мире самым сложным для понимания и самым интересным объектом остается мозг человека.

Р. АХМЕТОВ,
корр. ТАСС.

ПУЛЬС ПЛАНЕТЫ

Немецкий дневник

КАЗИНО

«Человек только тогда вполне чувствует себя человеком, когда он играет».
(Фридрих ШИЛЛЕР).

Никогда не бывали в настоящем, не подпольном, казино! Ну да, там, где играют в рулетку и карты, проигрывая и выигрывая состояния, где, по всем нашим канонам, можно ощутить на себе тлетворное влияние загнивающего Запада. Потому что казино — это одна из его святынь. Не бывали! Тогда расскажу...

ХОНЗИБОРГ, фешенебельный пригород Дортмунда. Полчаса по скоростному автобану. Среди живописных Рурских гор уютно расположились виллы, небольшие отели, шале. На вершине одной из гор — памятник в честь основания единого немецкого государства, установленный в 1871 году, на другой — старейшая в земле Северный Рейн-Вестфалия церковь IX века. И вдруг из каменной стены словно вырастает сказочный стеклянный дворец — одно из крупнейших в Европе казино. Само это слово — «казино» — итальянского происхождения и означает: «домик». Уже позже оно приобрело иной смысл.

Доктор Шефер свернув с автобана, на несколько секунд притормозил у небольшого шлагбаума, опустил в аппарат две марки и припарковал красный «оппель». Мы вышли и осмотрелись. Архитектурная фирма профессора Полони, совладельцем которой является и Ганс Гюнтер Шефер, проектировала здание казино. Идея заключалась в игре на контрасте. В самом деле: сочетание стекла, бетона, металлоконструкций, стеклянные потолки, обилие света, ощущение многомерности пространства, огромная металлическая спираль, словно рассекающая все этажи казино и уносящаяся в небо прямо из центра сооружения, побуждают прийти к выводу, что проектировали здесь и строили не благодаря, а вопреки общепринятой логике. Но, когда знакомишься со всем комплексом, окружающим ландшафтом, понимаешь замысел архитекторов, сумевших добиться почти полной гармонии. Ощущение такое, словно казино давно уже стоит среди невысоких лесистых гор, открывающейся панорамы речной долины.

Но войдем внутрь. Нас вежливо остановил пожилой респектабельный швейцар и попросил подождать в небольшом холле под присмотром видеокамеры.

(Продолжение. Начало в №№ 25, 26, 30 апреля и 1, 2 мая с. г.).

Через несколько минут появился высокий сухопарый мужчина в светлой сорочке с бабочкой и представился: доктор Поллак, заведующий делами казино по технической части. Он-то и поведал, что происходит в этих стенах.

— Казино Хонзиборг — это мир активного отдыха и приятных впечатлений,— говорил доктор Поллак,— которые вы можете испытать в одиночку, и в компании друзей. Словом, отдыхайте, развлекайтесь, играйте.

Казино рассчитано на 350 играющих и 150 человек— в ресторанах и кафе. Вход разрешен всем старше 18 лет, имеющим действующий паспорт. В зале игральных автоматов, которые еще называют «однорукими гангстерами» — 158 аппаратов и всегда много народу. Возможности для выигрыша — практически не ограничены. Сюда можно зайти запросто, в джинсах и свитере, выложив одну-две марки за вход, еще пять-десять — за игру, а выиграть крупную сумму. Только нажимай кнопку — и посыплются монеты. Доктор Поллак, правда, уточнил, в чей карман: более половины всех доходов казино — именно от зала игральных автоматов...

Следующий этаж — рулетки и карточные игры. Здесь пять столов для «Блэк-Джека», два для «Баккара» и восемь собственно для рулетки. Сюда также можно свободно войти с автостоянки, но правила уже иные. Мужчинам обязательны пиджак и галстук, «и, пожалуйста, никаких джинсов». Входной билет — 5 марок. Это надо, конечно, видеть — огромный зал со стеклянными стенами, ажурным потолком, столами особой конструкции, покрытыми зеленым сукном. Главное здесь — рулетка. Минимальная ставка 5 марок, максимальная — 14 тысяч. Если ставка сделана на цифру и шарик из слоновой кости останавливается именно на ней, а у вас на руках хорошие карты, выигрыш увеличивается сразу в 35 раз. Представьте: сразу почти полмиллиона! Цифра гипнотизирует, и, если фортуна благосклонна к вам, вы будете чувствовать себя счастливчиком в мире завораживающих звуков бегущего шарика и шелеста карт.

В голове стола — место сотрудника, собирающего проигравшие жетоны. Слева — контролера, проверяющего, все ли в порядке, все ли взяли свои выигрыши. Каждый счастливчик обязательно бросает чаевые в специальную щель стола. Так принято, потому что сотрудникам зала рулетки казино не платит: их зарплата — исключительно чаевые. Остальной персонал оплачивается очень хорошо. Да и не мудрено: на столах находятся иногда огромные, никем не контролируемые деньги, и, чтобы у людей не было соблазна украсть, им обеспечивается высокая зарплата.

Не беда, если пришедший в казино не умеет играть. Правила постоянно транслируются по аудио- и видеоаппаратуре, так что научиться можно прямо здесь. Игральные жетоны покупаются в кассе, выигрыши наличными получают тоже здесь. Так что если у вас скопилось много жетонов — вы уйдете из казино с полными карманами денег.

ИГРАТЬ, однако, совсем не обязательно. В казино можно прекрасно отдохнуть, сидя за столиком в ресторане или кафе и наблюдая за играющими. Для гурманов в Хонзиборге просто рай. Доктор Поллак показал целый кулинарный этаж, вход куда свободный и бесплатный, за исключением бистро, расположенного прямо в игральном зале. Этот комплекс заслуживает описания...

Французский вечерний ресторан «Ля табль» — из разряда фешенебельных и дорогих. Самое дешевое блюдо стоит 100 марок, зато кругом картины, белые скатерти, серебро, цветы. Здесь можно встретиться с самой неожиданной кухней, шеф-повар выполнит самые экзотические заказы, ну, а погреба позволят удовлетворить вкусы самого тонкого ценителя вин.

В «Пиано-баре» можно послушать легкую музыку, выпить коктейль. В традиционном немецком ресторане «Новая рурская терраса» — много родителей с детьми: здесь предложат полный обеденный стол с кофе, свежими пирогами множество соблазнительных сортов мороженого, а вечером — ужин на любой вкус.

«Бистрогалерея» — в основном, для развлечений. Она находится в самом центре этажа, который пронзает уносящаяся ввысь металлическая спираль. В галерее чувствуешь себя словно в уличном кафешантане. С высшей точки казино можно обозревать сквозь стекло блестящий технический мир игральных автоматов, любоваться природой, словом, наблюдать за тем, что происходит вокруг. Ну, а потом лучше всего пойти в «Хонзиборг-паб», симпатичный пивной ресторанчик в английском стиле. Ведь Дортмунд — родина пива, причем отменных сортов. За запотевшим бокалом ячменного напитка можно обсудить план игры, послушать современную музыку, договориться с партнерами. А если вам все-таки чего-то не хватило для полного счастья, можно пойти в «Магазинчик» и среди большого количества лакомств выбрать что-нибудь для себя или друзей.

Пройдя все этажи казино, я только на солнечной террасе понял, почему доктор Поллак говорил, что в их казино до счастья один шаг. Фантастически прекрасной была панорама долины Рура и Ленне, обрамленная горами. Мы долго беседовали и постепенно приходило понимание: игорный бизнес — дело тонкое, психологически многомерное. Здесь не удержишься, открыв какую-нибудь забегаловку— все должно быть продумано до мелочей. Сверхзадача, как говорил доктор Поллак — заработать деньги, но сделать это так, чтобы доставить посетителям максимальное удовольствие. Игорный бизнес не должен уподобляться бандиту с большой дороги, и в Германии, утверждают знатоки, он не так откровенно алчен, как, скажем, в американском Лас-Вегасе. Здесь у людей не возникает ощущение, что их беззастенчиво обирают — они скорее платят за услуги, удовольствие, сервис. А он начинается еще на дальних подступах к казино. Из Дортмунда и Хагена каждый час ходят специальные автобусы. Персонал старается предусмотреть, кажется, любые чудачества клиентов. Хотите постоянно глазеть в «ящик» или узнать последние биржевые новости — пожалуйста, есть комната с огромным телевизором и другой аппаратурой. Надо провести семинар, конгресс или симпозиум — «битте» в конференц-зал.

«Чистая прибыль казино в прошлом году составила 108 миллионов марок,— рассказывает доктор Поллак.— 80 процентов из этих денег идет в бюджет государства и земли Северный Рейн-Вестфалия. Остальные двадцать — владельцам казино. Только налогов мы платим столько же, сколько и крупный автомобильный завод «Оппель» в городе Бохум. А там работает ни много ни мало около 40 тысяч человек.

Казино содержат или очень богатые люди, или целые финансовые группы. Владелец Хонзиборга — специально созданный для этого «Шпильбанк» — составная часть могучего «Вестдойчеландесбанк». Здесь выгодно заниматься и рекламой. На одном из этажей казино выставлены супер-автомобили японской фирмы «Хонда».

Товар штучный, баснословно дорогой и потому рассчитан на тех, у кого есть деньги.

Я поинтересовался, были ли попытки ограбить казино, и доктор Поллак показал на царапины в стеклянной крыше: «Как-то ворвались террористы и открыли огонь из автоматов, но у нас хорошая охрана и все остальное. Как видите, стекло даже не треснуло». На прощание доктор Поллак признался, что когда-то учил русский, но забыл, а вообще желает нам успехов. В ответ я пожелал, чтобы когда-нибудь казино посетили и советские бизнесмены, на что услышал: «Бывают, и довольно часто...»

Владимир КОТОВ,
специальный корреспондент «Знамени юности»
Фото автора
Хонзиборг — Минск

(Продолжение следует).



НОВЫЙ ВУЛКАН?

Почему треснула гора в Кабуле

Какие только испытания не выпадали на долю Афганистана! Это и война, которая длится не один год, и массированные ракетные обстрелы городов, и недавние наводнения и землетрясения, повлекшие человеческие жертвы и разрушения. Куда больше! Но нет, судьбе показалось мало. На этот раз в Кабуле... треснула гора.

СООБЩЕНИЕ о том, что на Асмаи появилась трещина, разрушены дома на склонах горы и десятки жителей остались без крыши над головой, мгновенно облетело столицу. Говорили, что ущерб исчисляется многими миллионами, но что известий о жертвах не поступало.

Что же вызвало этот сюрприз природы?

Первопричиной, полагают специалисты, была сама горная порода. Ведь ее основу составляют гнейсы — массивный, обычно полосчатый кристаллический сланец гранитоидного состава. В результате давления пласты этого, если так можно выразиться, «слоеного пирога» не выдержали. Появились пустоты, куда проникала вода. Ночью она превращалась в лед и расширяла трещину. Полости постепенно разрастались, что и привело к разлому. По свидетельству специалистов из министерства горных дел и промышленности, пишет еженедельник «Ахбаре хафте», этот процесс стимулировали обильные снегопады и сильное землетрясение, обрушившееся в прошлом году на столицу.

Как обычно бывает в подобных случаях, по городу поползли слухи. Одни утверждали, что Асмаи — гора вулканического происхождения со всеми вытекающими отсюда последствиями. Другие говорили, что трещина будет расти и Кабул провалится в образовавшуюся дыру. Специалисты категорически отвергают версию о вулканическом происхождении Асмаи. Они уверены, что на всей площади, занимаемой Кабулом, нет ничего похожего на вулкан. Что же касается увеличения разлома, то сегодня его глубина — 100—150 метров — не представляет опасности для города. Правда, большинство геологов сходятся во мнении, что есть вероятность обвала породы и нависших каменных глыб, а это может привести к увеличению разлома.

Но как бы там ни было, это происшествие усиливает страдания людей. Большинство из них лишено возможности найти жилье, хотя государство оказывает помощь пострадавшим. Однако для полного удовлетворения их нужд необходимы огромные средства. Поэтому здесь полагают, что пока во избежание повторения трагедии надо запретить кабульцам строить дома на склонах горы.

Игорь ШИШКОВ.

Кабул.

...И «РВУТСЯ В БОЙ»

Первая победа бельгийских амазонок

Стремление быть везде наравне с мужчинами испытывают, пожалуй, не только активистки феминистского движения. Практика показывает, что за право на «место под солнцем» выступают даже наиболее деполитизированные и законопослушные представительницы «слабого пола». К примеру, в Бельгии «полисменши», или, как их здесь называют, «флиссеры», заявили о себе настолько громко, что были услышаны в государственном секретариате по вопросам социальной эмансипации.

ВПЕРВЫЕ набор бельгиек для службы в полицейских подразделениях был проведен в 1946 году в Антверпене. С тех пор им неизменно доверяют выполнение различных обязанностей, правда, в строгом соответствии с их природными данными. Однако в 1978 году блюстительницы правопорядка почувствовали себя ущемленными и потребовали служебного равноправия с мужчинами. Тогда администрация не приняла всерьез их требований.

Сегодня же к ним относятся более внимательно. Дело в том, что, как свидетельствует статистика, сейчас в Бельгии полицейских в юбках 675 человек, или 4 процента от общего числа стражей порядка. Между тем звания офицера удостоены лишь семь процентов против 11 от общего числа их коллег мужского пола. Что же касается женщин — комиссаров полиции, то на всю страну их всего четыре.

По поручению госсекретариата, ученые Института социологических исследований города Куртре провели всесторонний анализ и пришли к выводу, что «слабый пол» имеет все основания стоять в одной шеренге с мужчинами. К тому же они обладают еще и рядом преимуществ. Им более успешно удается разрешать острые конфликтные ситуации «благодаря здравому смыслу и природной выдержке», да и к работе они относятся с должной ответственностью. По мнению специалистов, женщинам может быть предоставлено право не только регулировать движение или оклеивать машины уведомлениями о штрафе, но и активно участвовать в оперативной работе. Естественно, это потребует специальной моральной и физической подготовки.

Недавно современные бельгийские амазонки одержали первую победу: сотрудницам полиции разрешено носить брюки, что немаловажно. Ведь внезапный порыв ветра нередко бывает тем «злоумышленником», с которым очень трудно бороться.

Александр ШИШЛО.

Сквозь силы притяженья

Саша Дольский... Лель наших бардов, поющий безнадрывно, говорящий спокойно...
Римма КАЗАКОВА, из интервью.

ЧТО Ж, В ПОЛКУ поэтов-киноартистов прибыло. Вслед за известными собратьями по перу, пусть и запоздало, новый постриг принял Александр Дольский. В прошлом месяце мы увидели по телевидению его роль в фильме независимой ленинградской студии — двухсерийной «Новой Шахерезаде», где он сыграл интеллигентного старичка-соседа главной героини.

Ну, дай Бог Мастеру новых удачных ролей в кино, а мы поговорим все-таки о первоначальной и главной стороне его творчества — о песнях под гитару. Кстати, следует отметить, как характеризуется это кудесничество на его альбомах: «А. Д. — пение, гитара». Не поэзия, не стихи даже, а пение. Не музыка, но гитара. Автор не претендует на звания ни пиита, ни композитора.

«Назвал я Музыку любимою сестрою,
Поэзию — любимейшей сестрой».

Почему бы их, этих женщин, не сделать просто старшей и младшей? Но Мастер, видимо, решил: лучше превосходная степень любви, чем превосходная степень возраста, что по отношению к Женщинам было бы бестактно. Хотя тем самым уклонился от ответа на важный историко-эстетический вопрос о том, что же появилось раньше, какая форма исповедания.

А ведь вопрос очень важен для полного понимания творчества барда. Поскольку, по его собственному признанию, главенствующее место отводится именно поэзии, работа над словом — вот мука, тогда как над звуком — уже дар. Однако что получается? Выучив наизусть несколько песен Дольского, мы впредь не можем воспринимать тексты отдельно от мелодии, музыка оказывается отнюдь не второстепенной, аккорд и строчка неразрывны. То есть срабатывало у автора какое-то изначальное условие гармонии при сочинении песни.

Творчество Дольского потому объективно является целостной философской, этической системой, что, в принципе, песни его надо рассматривать в тесной связи друг с другом, а по отдельности, изолированно толковать нельзя: многие идеи сталкиваются и сплетаются, взаимопроникают.

Правда, сам бард на концертах своих не слишком охотно обращается к собственному «наследию», когда его просят исполнить что-либо из полюбившихся давнишних песен. Понятно, художник не стоит на месте, репертуар обновляется, жизнь — то мало-помалу, то скачками — изменяется, не отзываться на это невозможно, а Дольский умеет это делать и проникновенно, и иронично.

Но все же сегодня, в дни майских гастролей Мастера в Минске, хотелось бы вернуться к тем произведениям, без которых ни образ барда, ни фонотека его поклонников уже не мыслимы. Вновь услышать те песни, отношение к мудрости которых уже вызрело, а любовь — осталась трепетной.

Уважаемая Совесть, где Вы прячетесь?..
А. Д. «Уважаемая Совесть».

...ИНАЧЕ НЕ МОГУ растолковать себе восклицания, от которого бросает в дрожь:

«...и кто мне объяснит, чего я сам не знал,
тому я объясню все то, что сам не знаю».

Это сколько же нужно перестрадать, чтобы кровью сердца поклясться: я полюблю лишь того, кто полюбит меня?! То есть, я еще способен полюбить — но не первым, нет!

«Быть любимым — еще не беда,
но при этом любить — наказанье».

Здесь и признание за собой готовности к нежности, пока не утраченной, и признание в способности не доверять, уже приобретенной. Потому что нежное, прекрасное—это пора, сменяющая «цепь невзгод», и оттого «зрелые плоды», плоды не раз ожегшегося доверия, «приносят праздность». Такова уж наша жизнь, что в ней «успехов и потерь — лишь мизерная разность». А значит, следует уяснить, сколь значителен для нашего счастья каждый глоток чистого воздуха...

Сомнения возникают там, где есть выбор, учит экзистенциализм. Человек сомневающийся — мучающийся человек. Казалось бы, в силу упомянутой «мизерной разности» легко ошибиться, совершая выбор в ту или иную сторону. Ведь не делать выбора — совсем уж бессовестно. По логике житейской, чем проще ошибиться — тем легче добиться прощения за ошибку!

Дольский над таким методом «поэтичных оправданий измен, соблазнов и грехов» буквально издевается.

«...снова считаем рублем и победы.
Все понимаем. Все понимаем!»

Тут необходимо сказать несколько слов о той тенденции в делении мира на добро и зло, которая довольно четко, на наш взгляд, наметилась в морали современного молодого человека. Дольский напрямую об этой тенденции не говорит, но опосредованно выражает ее достаточно трагически.

Речь идет о все менее строгом разграничении добра и зла со следующей характерной чертой: если добро и понимается как добро, благо, то вот зло оказывается измеряемым количественно, и посему появляется некая третья форма жизнедеятельной категории — Не-добро. Нашего молодого человека, выросшего в среде косной пропаганды об окружающем нравственном благополучии и попавшего, например, в ситуацию армейской «дедовщины», надо разок стукнуть по затылку — он почешется и чуть-чуть обидится, но отпора не даст; стукнуть его вторично — насупится он, но все-таки останется безропотным; а потом дать ему раза покрепче и еще, издеваясь, заставить его вымыть чужие тапочки, — вот тогда он восстанет и начнет вести борьбу. Ибо вспомнит, что он человек. Носитель чувства достоинства.

Где же, спрашивается, тот критерий, по которому он оценивал предел допустимого оскорбления со стороны другого и предел собственного терпения унижений? Как мог, как смел он допустить, чтобы его не только ударили, но, убедившись в его человеческой неполноценности, решили издеваться над ним?! Неужто нет у него — если не в мозгах, так в душе — четкой запрограммированности, что такое хорошо и что такое плохо? Господи, вот они, самые ужасные плоды инфантильности. Видимо, надо впрыснуть молодому человеку изрядную дозу опыта добра и зла, чтобы разрушить количественную догму.

Для Дольского материализация слова заключается в его одухотворенности, такой вот парадокс. Хорошо, когда человек заявляет:

«Постигаю я терпение, мой друг,
чистоте пытаюсь слово научить...»

Однако, когда терпение это выходит за пределы творчества, за границы созидания и становится основной гранью морали, тогда обрисовывается крутизна дорог гибели человечества. А ведь одновременно Дольскому хочется «усвоить суть свободы и запрета, быть искренним, как в час перед концом...» Что же мешает желанию воплотиться в жизнь, а слову материализоваться в дело, а не в одухотворенность? — Та самая количественная нелепость, утверждаем мы, именно она портит целые системы мировоззрения, мировосприятия, воспитания и преобразования.

«Стремись в заоблачные выси,
но стой при этом на земле!»

Вопрос: зачем? Зачем стоять на земле? Честно говоря, тогда это уже и не выси вовсе, они тогда слишком нереальны, хотя и без ауры. Снова «мы земных земней»?

Поэзия, если она и ставит перед собой какие-то цели вообще, то ближайшей целью ее может быть только освобождение. Освобождение как отказ от чего-либо дурного. Когда же пороки лишь пережевываются, констатируется критически их присутствие в человеке, и все при этом трактуется образным рядом, — получается красиво, печально, выстраданно, возвышенно, колко порою, — но все бесплодно в прикладном пропагандистском смысле. Так, вроде бы?

Вывод: главное достоинство в творчестве Дольского — отсутствие всякой воинствующей дидактики, приводящей, кстати, обычно к обратному эффекту. Песни Дольского — тот идеальный случай, когда истины изрекаются исключительно от своего имени, без малейшего насаждения их. Чувствует поэт веяния времени, некие недоброкачественные тенденции в нравственном состоянии общества — и слава Богу, и на то он и Поэт,через его сердце, как известно, проходит «трещина мира».

...Жаль, что раньше не встретил тебя,—
слава Богу, что все-таки встретил!..
А. Д. «Посмотри мне в глаза».

БЕССПОРНО, визитной карточкой творчества Дольского можно назвать любую из большинства его песен. Во многих из них присутствует именно авторский элемент — месяц или птицы: март, июль, сентябрь, снова март; «месяц под номером восемь», ноябрь; журавль, соловей, жаворонок, ласточка, малиновка... А сколько деревьев: сосняк, береза, рябина, ель. В общем, все тут — Природа.

Но лично для меня Дольский открылся с Души. Песня «Посещение Маленького принца» —гимн явления по имени «Александр Дольский». Этот шедевр я почитаю прежде всего за то, что даже в самых, казалось бы, внутренне противоречивых произведениях отражаются не противоречия мировосприятия автора, а противоречия самого мира. И подобное раздвоение смысла — тоже страдание, но уже превыше муки.

Ты спишь, когда к тебе приходит Маленький принц, да, ты спишь и только слышишь сквозь сон его песнь в розовом призрачном дыме, а на следующий день находишь друга... знакомишься с девушкой... пишешь стихи и музыку. Но тот, кто спит слишком крепко, — так крепко, что не видит снов, — тот никогда уже не будет счастлив. Потому что если ты хоть один раз прозеваешь посещение своего Маленького принца, он больше не появится у тебя в гостях. А ведь белый свет столь велик, что малыш может залететь в твою ночь, в твой сон вообще лишь однажды, и от того, какой прием ты ему окажешь, зависит вся твоя дальнейшая судьба. Он не капризен— он очень чист и требует этого же от других. Прошлое непоправимо — так разве поправимо будущее? Будь человеком в настоящем, будь сейчас человеком и другом, Другом и Человеком. Маленький принц — это мой большой друг; а может, и лучший. И потому, включив проигрыватель, я обязательно до конца выслушиваю каждую песню Дольского и никогда не обрываю ее на середине. Песня — жизнь, оформленная в речь и аккорды, жизнь в звуках. Остановить ее грешно, пусть она длится столько, сколько ей отведено человеческим гением. Пусть вечно летает маленький мальчик по Вселенной и пусть на каждой звезде, на каждой планете находит он друзей, песни и розы!

Но принц упрям. В нем неистов детский, я бы сказал — мальчишеский максимализм.

«И лучше пусть измена вновь,
чем вечная полулюбовь,
и лучше уж ползком, чем без движенья!..»

Любовь в полмира, которую обещает автор («Мы сами мир свой создадим: представим Солнцу звездный дым, любовь себе придумаем в полмира...»), взрослый человек, — такая любовь есть полулюбовь, это вполне определенно высказано. Но тут — парадокс: лучше измена, пустота, чем полулюбовь, и— лучше ползком, чем без движения, то есть лучше «полудвижение», чем пустота. Любовь противостоит движению, Любовь — незыблемость для Маленького принца, он жаждет и ищет вечной Любви.

«Пусть я весь мир не облечу —
летать и падать я хочу,
и вновь — летать сквозь силы притяженья!»

Мальчик путешествует меж звезд на перелетных птицах. И мальчик качает головой совсем не от недовольства делением чего-то пополам, а оттого, что большой дядя, отворивший ночью дверь на балкон, не понимает, даже глядя на звезды, что они тем прекраснее, таинственней и реальнее, чем дольше на них смотришь. Даже самые далекие искорки неба обладают огромной притягательной силой для добрых глаз. Звезды — они огромные для тех, кто с ними рядом. Мальчик-то уж про это знает, он это видел. А дядя? Вроде бы, нет, откуда ему? Почему же мальчик постучал в дверь именно к нему?..

Олег БОРОДАЧ.

Александр СЕРОВ:

«УСПЕХ НЕЛЬЗЯ ЗАПРОГРАММИРОВАТЬ»

«Ты меня любишь...» — поет Александр Серов. Эта песня зазвучала недавно. Многим запомнился видеоклип, где вместе с певцом снялась Ирина Алферова.

Можно сказать, что песня эта стала судьбой певца. Теперь Серов и Алферова — муж и жена. Наверно, семейное счастье вдохновит Александра Серова и в его исполнении зазвучат новые хорошие песни.

После успеха, который пришел к нему три года назад, творчество его стало стабильным. Даже несколько успокоенным. И, в общем, это можно понять. Александр долго шел к успеху. Первый взлет, сделавший его одним из самых популярных исполнителей, потребовал много сил и времени — 15 лет профессиональной работы на сцене.

— ВНАЧАЛЕ я и не помышлял об амплуа певца. Учился в Николаевском музыкальном училище по классу кларнета и много играл на разных инструментах — рояле, саксофоне, кларнете. Увлечением моим был так называемый «холодный джаз». Я много экспериментировал, стараясь достичь виртуозности в игре, пытался познать себя. Джаз не только образовывал, но и воспитывал меня.

— Закономерен ли ваш эстрадный успех!

— Понимаете, успех нельзя запрограммировать. Успех, по-моему,—пик творческого взлета. А когда наступит этот пик, не предскажешь. Тут никакие законы не действуют. Конечно, успех определяют разные обстоятельства, даже разные стечения случайностей. Все имеет значение — частота звучания по радио, телевидеоклипы, своевременный выход пластинки, умная статья в газете или журнале.

— Победа в музыкальном конкурсе.

— Да, я стал победителем международного конкурса «Интерталант» в Праге. Признаюсь, что о первом месте не думал — мечтал попасть в тройку. О своих соперниках до конкурса ничего не знал. Правда, мне было известно, что участвовать будут 15 исполнителей из капстран и 10 — из соцстран. Знал, что будут представители из Англии, Франции, Норвегии... А вообще, собираясь на первый свой конкурс, просто хотел хорошо выступить.

— Образ, созданный вами на эстраде, можно представить. Но было бы интересно знать ваше кредо как артиста. Сформировалось ли оно под влиянием какого-то кумира!

— Прежде всего скажу о своем кредо в жизни. Я уважаю в любом человеке принципиальность, непримиримость ко лжи и фальши, твердость духа. Поэтому и в песне я ценю социальную направленность. Не принимаю нейтрального, холодного искусства. Так уж устроена наша жизнь, что песня у нас является непременным участником событий. Может, потому, что она самый демократический вид искусства. А так как у нас было с демократией не все в порядке, то в песне народ отводил душу. Свидетельство тому — народные песни. Сейчас в моде рок. Я терпимо отношусь к этому направлению. Но вижу, что многие спекулируют на нем. Бездарности, беря его на вооружение, делают карьеру. Это, по-моему, безнравственно.

Если говорить о кумире, то я сын своего, теперь не очень уж юного поколения. Поэтому мой кумир — Том Джонс, великолепный певец, о котором теперешняя молодежь, может, и не знает. Том Джонс — истинный маэстро песни.

Я уже говорил о любви к джазу. Добавлю, что много мне дала советская эстрада. Хоть мы и чутко вслушивались в то, что приходило с Запада, но понимали, что Лев Лещенко и Иосиф Кобзон — мастера. Их творчество взошло на нашей земле. Я не принадлежу к тем максималистам, которые бездумно ниспровергают авторитеты. Это слишком просто. Один поэт сказал: «Времена не выбирают». Также не выбирают почву, которая питает нас всех соками своей земли. Без предыдущей ступени эстрады не было бы ни Аллы Пугачевой, ни Валерия Леонтьева, которых я очень люблю и считаю в отличие от себя настоящими звездами нашей эстрады. Их успех в полной мере заслужен и выстрадан.

— В основном вы исполняете песни Игоря Крутого. Эта талантливый композитор, но не ограничивает ли вас этот союз!

— С Игорем Крутым я познакомился еще в Николаеве, в областной филармонии. Я уже тогда пел несколько его песен. Но в Москве их встретили холодно. Кто мы такие для Москвы, где столько знаменитостей! И вот спустя семь лет я снова встретился с ним в Москве. Игорь Крутой — тот композитор, который меня понимает. Мне нравятся его мелодии. Но все песни аранжирую я сам. Под себя.

— Успех, как костер. Всегда нужно подбрасывать дрова, чтобы огонь не потух. Может, вы владеете секретом поддержания огня!

— К сожалению, таким секретом не владею, да никто или почти никто не владеет, ибо любое искусство — всегда какая-то тайна. Ее разгадывают многие поколения и не могут разгадать. Овладеть этим секретом — значит остановиться в развитии. Иногда вдруг охватывает страх — как все будет дальше? Поверьте, не так спокойно на душе от этих мыслей.

А. ИВАНУШКИН.
(ТАСС)

СТАДИОН

БОКС

Еще не успели любители бокса забыть о бое первых претендентов на звание чемпиона мира среди профессионалов американца Майка Тайсона и канадца Донована Раддока, как они, видимо, станут свидетелями не менее напряженной схватки. Но уже между Раддоком и юристом Биллом Уилером из-за трех миллионов долларов, причитавшихся канадцу за поединок.

Дело в том, что после того, как первый бой (осенью 1989 года) между канадцем и Тайсоном не состоялся, Раддок подал в суд на менеджера Майка Дона Кинга, и для защиты своих интересов пригласил Уилера. Потом, когда соглашение о бое Тайсон — Раддок было достигнуто, канадский боксер решил отозвать дело из суда, но... забыл о значительном вознаграждении Уилера, которое тот должен был получить в случае удовлетворения иска Раддока на 75 миллионов долларов.

Рассудив, что, раз Раддок сам прекратил рассмотрение дела в суде, то он должен уплатить ему 40 процентов из своих 3 миллионов долларов, Уилер подал в суд на канадского боксера.

«Из-за иска Уилера я до сих пор не получил своих денег, — сказал Раддок. — Пока я был на ринге, я не думал о деньгах, но теперь, когда понял, что выступал бесплатно, я вне себя».

ХОККЕЙ

Габариты хоккеистов требуются крупные, как за океаном, так и в Европе. Но этот «мотор в 5 футов 5 дюймов» (165 сантиметров), пишет агентство АП о канадском игроке Теоране Флери, стоит многих колоссов. Не столько за свои бомбардирские качества (а в финальном матче против шведов, завершившемся вничью — 3:3, он забросил одну шайбу и ассистировал дважды), сколько за бесстрашие на льду.

— Этот крайний нападающий, — пишет о Флери финская газета «Хельсингин саномат», — настоящий феномен. Он не отказывается от борьбы ни с кем, даже с гигантами-шведами ростом 6 футов 6 дюймов (198 сантиметров).

ТВ: 7 мая

Программа БТ

8.30. Утро республики.
8.45. Спортивный телекурьер.
9.00. ТВ — школе. География БССР. 9-й класс.
9.30. «Прости нас, первая любовь». Худ. фильм.
10.35. «Анюта». Фильм-балет.
11.45. «Увлеченные парусами». Док. фильм.
12.05. «Дни Турбиных». 3я серия.
13.05. Концерт.
13.55. «В лесах под Ковелем». Трехсерийный худ. фильм. 1я серия.
15.00. Ритмическая гимнастика.
16.30. ТВ — школе. Изобразительное искусство. 5-й класс.
17.00. Мультфильмы.
18.00. «Фермеры». Док. фильм.
18.20. Наш комментарий.
18.25. Футбол. Чемпионат СССР. «Торпедо» (Москва) — «Динамо» (Минск).
В перерыве **(19.15)** — Панорама.
20.20. Зачитайте мое письмо...
20.25. Док. фильм.
20.45. Колыбельная.
21.00. Футбол. Чемпионат СССР. «Динамо» (Брест) — «Заря» (Луганск). 2-й тайм.
21.50. Праздничный концерт, посвященный Дню радио.
В перерыве **(22.50)** — Эхо дня.

Первая общесоюзная программа

6.30. Утро.
9.00. Актуальный репортаж.
9.20. «Адвокат». 2-я серия.
10.30. Премьера док. фильма «Яйцо динозавра».
11.00. Детский час (с уроком немецкого языка).
12.15. Детский музыкальный клуб.
12.50. Лирический альбом. К. Скворцов.
15.15. «Моя жена — бабушка». Худ. фильм.
16.20. Мир увлеченных.
16.35. Музыкальная сокровищница.
17.00. «О тех, кто помнит». Док. фильм.
17.30. Рок-урок.
18.30. Меридиан.
18.45. Деловой курьер.
19.00. «Ситуация». О проблеме социальной защищенности военнослужащих.
19.30. Мультфильмы.
19.55. «Адвокат». 3-я серия.
21.00. Время.
21.45. ВиД представляет: Поле чудес.
22.45. Слово.

Вторая общесоюзная программа

8.15. «Константин Батюшков». Научно-популярный фильм.
8.35, 9.35. Музыка. 7-й класс.
9.05, 10.05. Французский язык.
17.00. Времена года.
17.45. Ритмическая гимнастика.
18.15. «Открытие». Док. фильм.
18.40. Парламентский вестник России.
18.55. Футбол. Чемпионат СССР. «Металлург» — ЦСКА.
В перерыве **(19.45)** — Спокойной ночи, малыши!
20.50. З. Кочиш играет Шопена.
21.00. Время
21.45. «Война». 2-я серия.
22.55. Концерт, посвященный Дню радио.

Зам. главного редактора Юрий ВЕЛЬТНЕР.

Учредитель — ЦК ЛКСМБ

Газета выходит 250 раз в году.

НАШ АДРЕС: 220041, МИНСК, ЛЕНИНСКИЙ ПРОСПЕКТ, 79, ДОМ ПЕЧАТИ, РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ «ЗНАМЯ ЮНОСТИ».

Рукописи и другие оригиналы, присланные в редакцию, не возвращаются и не рецензируются.

ТЕЛЕФОНЫ: приемная — 32-81-11; отделы: политической жизни — 32-15-53; социально-экономических проблем—32-13-34; образования и культуры—32-15-27; новостей и спорта—32-55-69; писем и изучения общественного мнения — 32-00-73; объявлений — 32-20-11.

Ордена Трудового Красного Знамени типография издательства ЦК КП Белоруссии (Минск, Ленинский проспект, 79).

Индекс 63851 Тираж 500250.

Зак. № 87.

М 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
П 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12